

dash

Houtmarkt 5 - 8500 Kortrijk

www.dashgallery.be - info@dashgallery.be

Wij zijn heel tevreden met de opening van DASH, een nieuwe non-profit ruimte voor Hedendaagse Kunst in Kortrijk. We zijn ook fier met de eerste solo tentoonstelling van Hans Demeulenaere die onderdeel uitmaakt van de tentoonstellingscluster The Gathering Of Characters And Forms. Een eerste tentoonstellingscluster omtrent de interactie tussen video en sculptuur met werk van Hans Demeulenaere, Alice De Mont, Hedwig Houben en Benjamin Verhoeven.

Missie:

DASH is een tussenruimte voor Hedendaagse Kunst in Kortrijk. In ons programma staat één kunstenaar of thema centraal. Dit blijft steeds zichtbaar gedurende de periode van één seizoen. Hierdoor krijgen we een steeds terugkerend referentiepunt voor discussies, vragen en proposities. Onder de vleugels van de Academie Kortrijk, vertalen wij leer- en onderzoeksmethodes in een fris en associatief curatorieel model. Het programma van DASH is dynamisch en omvat naast tentoonstellingen ook nog workshops, lezingen, screenings en andere events. Sommige projecten duren slechts enkele uren, terwijl andere vele weken te zien zijn. Hierdoor blijven alle interpretaties liquide, worden deze constant vernieuwd en in vraag gesteld. We geloven rotsvast dat Kunst een deel is van het leerproces en het vertrekpunt voor kennis.

DASH daagt kunstenaars en toeschouwers uit met projecten die toewijding, participatie en verbeelding vragen. Voor meer informatie over ons en de komende tentoonstellingen en events bezoek onze website en Facebook pagina.

Komende events en tentoonstellingen van DASH:

Aperitief gesprek Hans Demeulenaere, zondag 30 maart, 11u DASH Kortrijk.

Bijdrage voor dit evenement 4€ (gesprek 1 u en aperitief), inschrijven verplicht via info@dashgallery.be.

The Gathering Of Characters And Forms.

Chapter II: Alice De Mont, Hedwig Houben, Benjamin Verhoeven en Hans Demeulenaere.

23 april – 24 mei 2014.

Opening dinsdag 22 april 2014 om 20 u.

De kunstenaar dankt: Samyra Moumouh, Lucas Devriendt en Petra Flamand.

ACADEMIE
KORTRIJK

Stad
KORTRIJK

HANS
DEMEULENAERE

13.03.2014 - 05.04.2014

The
Gathering
Of
Characters
And Forms

PART I

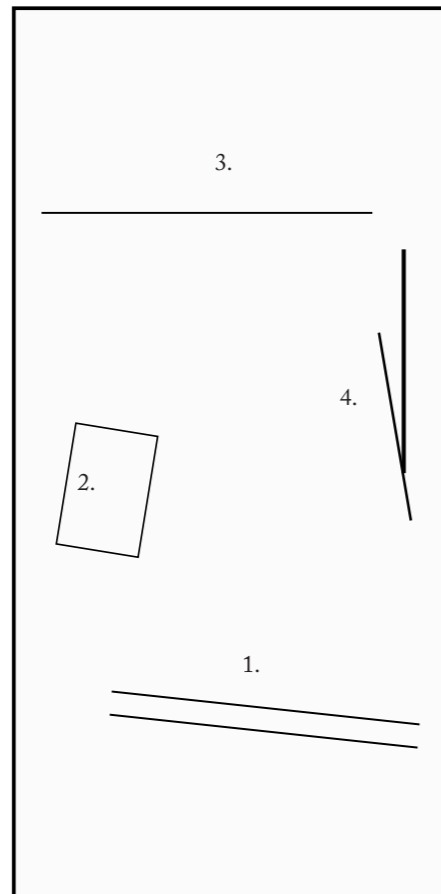
curator: Joachim Coucke

dash

The Gathering Of Characters And Forms

Chapter I: HANS DEMEULENAERE

Curator: Joachim Coucke
Performers: Thaïs Dupont - Takahiro Kudo



Grondplan:

1. *Remember The Time/Repetition* (video 3 min 52 sec), 2014.
Courtesy Annie Gentils Gallery.
2. *Dirty Diana/Repetition* (video 9 min 07 sec), 2014.
Courtesy Annie Gentils Gallery.
3. *Smooth Movements of a Hand/Repetition* (video 3 min 42 sec), 2014.
Courtesy Annie Gentils Gallery.
4. *A Character Who Can Function in Another Exhibition*, 2014.
Courtesy Annie Gentils Gallery.

d Δ s h

“De presentatie van de tussenfase*”

* “tussenfase”: een korte fase tussen twee tijdvakken of verschijningsvormen

Één ruimte, twee tijden... een zoektocht naar een ruimtelijke beleving. Hans Demeulenaere (°1974, Oostende) gaat binnen dit project op zoek naar een nieuwe –tweede– ruimte binnen de bestaande hal van de Kortrijkse Academie voor Schone Kunsten. De kunstenaar start vanuit ruimtelijke ingrepen, het plaatsen van architecturale sculpturen binnen de ruimte, zijn onderzoek naar een tweede fysieke alsook mentale ervaring van de ruimte. Als toeschouwer voelen we twee ruimtes aan. Twee ruimtes maar ook weer één geheel. Door de transparantie van de muren en het spelen met de plaatsing in de ruimte blijft de ruimte voelbaar. Zo krijgen we een muur als beginwerk... een lattenwerk als muur. Een muur als projectiescherm... een muur als kunstwerk: *A Character Who Can Function in Another Exhibition* (2014). Er ontstaat een tussenfase. Een link naar hetgeen nog komen zal. De verschillende units functioneren als een autonoom werk, als een architecturaal ankerpunt voor de volledige tentoonstellingscluster van ‘The Gathering Of Characters And Forms’.

Tijd en de beleving ervan doen hun intrede. Op Demeulenaeres architecturale sculpturen verschijnen projecties. Projecties waarin we de ruimte om ons heen herkennen. De beelden brengen een performance die voordien heeft plaatsgevonden in de sculpturale ruimte van Demeulenaere. We krijgen een interactie tussen video en sculptuur, video en ruimte. Er ontstaan twee tijden, het aanwezige en hetgeen niet langer aanwezig is. Dit spel met video en architectuur, aanwezigheid en afwezigheid herkennen we onder andere ook in het werk van Dan Graham uit begin jaren ‘70. Graham speelde in op de ruimtelijke beleving en de relatie tot het lichaam. Denk bijvoorbeeld aan het werk *Time Delay Room* (1974), een werk waarin toeschouwer participant wordt. Als toeschouwer ziet men zichzelf acht seconden later verschijnen op de monitor in de tentoonstellingsruimte. Voor zijn video-installatie werkt Hans Demeulenaere verder op zijn reeks *Repetition* uit 2013. De performers Takahiro Kudo en Thaïs Dupont kozen fragmenten uit een videoclip. Ze voeren elk onderdeel traag, herhalend en onderzoekend uit. Er treedt een bewustwording van het lichaam op. We komen tot een pure beweging, een beweging met een onderhuidse link naar dans. Er worden grenzen onderzocht tussen de beweging en de gecreëerde vorm. Door het defragmenteren van de beweging, de oorspronkelijke dans, bekomen we een abstracte, bijna absurde beweging. Het trage, repetitieve van de bewegingen refereert naar de beelden van Muybridge waarin hij geënceneerde basisbewegingen van mensen en dieren door middel van een reeks foto’s kon analyseren. Ook Demeulenaere legt de bewegingen vast, maar dan via het medium film. De snelle, flitsende bewegingen van videoclips worden vertraagd en herhaald waardoor we een nieuwe manier van kijken krijgen. Zoals ook Muybridge als doel had beter te kijken naar beelden, beelden te ontleden, zo vormt ook het werk van Demeulenaere een commentaar op de drukke prikkels die we voortdurend opdoen via diverse media.

(tekst Heleen Sabbe)

d Δ s h